



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по организации и методическому сопровождению
самостоятельной работы студентов**

при изучении общеобразовательной учебной дисциплины
«ОУД 02 Литература»

для специальности

42.02.01 Реклама

Ижевск, 2023

Формы самостоятельной работы, виды заданий по учебным темам:

Тема самостоятельной работы № 1: МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ КЛАССИКОВ ИЛИ БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ В НЕКАНОНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Находить интересные малоизвестные школьникам факты, расширить кругозор и представления о классиках. Выяснить, какие факты из биографий классиков обычно не попадают в учебники).

Определить, какие именно писатели станут объектом исследования (один писатель, но его богатая биография будет изучена и изложена подробно или будут взяты для обзора несколько классиков в сравнении и т.д.).

Изучить биографии писателей в разных источниках: школьных учебниках; словарях писателей; в других (книги о писателях, интернет-ресурсы, рекомендованные преподавателями, и по собственному выбору)

Выделить необычные, интересные, примечательные, малоизвестные факты из жизни писателей.

Составить обзор в интересном формате: можно снять видео, написать серию заметок для блога или обзорную статью –форма и стиль подачи на ваш выбор.

Тема самостоятельной работы № 2: РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал к изучаемым литературным произведениям, познакомиться с творчеством известных русских художников.

Найти картины русских художников на те же темы, что и произведения писателей 19 века.

Найти картины и иллюстрации, посвященные конкретным литературным произведениям русских классиков.

Написать обзор, какие темы / какие произведения / какие литературные герои становились объектом внимания художников и почему.

Подготовить презентацию с картинами на темы лит. классики.

Тема самостоятельной работы №3: РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять

развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Познакомиться с творчеством русских художников – мастеров портретного жанра.

Найти картины русских художников, на которых изображены русские писатели-классики 19 века.

Сравнить портреты одних и тех же писателей, написанные разными художниками.

Написать небольшую статью в формате «статья для людей, далеких от литературы и живописи» о портретах писателей: рассказать, какие писатели и почему становились объектом внимания художников, знали ли художники-современники, писавшие портреты Достоевского, Толстого и др., что они пишут портреты классиков литературы? Что было важным для художников при изображении писателей? Читали ли они их книги до того, как написать портрет?

Подготовить презентацию с аннотированными портретами писателей авторства известных рус. художников.

Тема самостоятельной работы №4. РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЯЗЫКАХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧАЩЕ ПЕРЕВОДИЛИ / ЧИТАЮТ СЕЙЧАС / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

Определить перечень тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.

Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?

Произвести качественный и количественный анализ.

Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги чаще всего были востребованы к переводу на языки коренных народов.

Подготовить презентацию / ролик / подкаст / инфографику или в др. форме представить результат.

Тема самостоятельной работы №5. РУССКАЯ КЛАССИКА В КОМИКСАХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре комиксов.

Найти комиксы по классическим текстам, входящим в программу 10 класса школы / колледжа.

Сравнить комиксы и тексты самих литературных произведений, обратив внимание на те основные содержательные компоненты исходного текста, которые сохраняются в комиксе, обратить внимание и на те изменения, которым подвергается исходный текст, будучи приспособленным к новому жанру.

Сделать вывод, что сохраняется, а что нет, при перенесении классических текстов в новый формат, а также понять, зачем нужна такая трансформация.

Подготовить презентацию с картинками на темы лит. классики.

Тема самостоятельной работы № 6. РУССКАЯ КЛАССИКА В ФАНФИКАХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре).

Найти фанфик по одному из классических литературных произведений, входящих в программу.

Сопоставить оба текста, выявить, что и как меняется, какие трансформации происходят с текстом классического произведения при переложении.

Сделать вывод, что именно становится важным при перенесении классического текста в новый формат (герои, содержание, на основе классики. стиль и др.), насколько другим по сравнению с источником становится новый текст, написанный по его мотивам.

Подготовить презентацию с иллюстрациями и основными содержательными моментами.

Тема самостоятельной работы № 7. РУССКАЯ КЛАССИКА В ТЕКСТАХ РУССКОГО РЭПА И ДР. МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, на основе которой составить информационную заметку о том, насколько современные молодые авторы знают классику и используют ее для своего творчества.

Поиск упоминаний заголовков классических произведений в текстах рэперов (Например, «Мертвые души», «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и т.д.), имен героев классики (Онегин, Обломов, Базаров, Раскольников и т.д.)

Анализ контекста: зачем именно в этом тексте нужно упоминание классики, о чем этот текст, есть ли там сравнение с классикой или упомянуто без привязки к теме текста и т.д.

Анализ у кого из рэперов встречается упоминание классики, подумать, почему. Почитать-посмотреть интервью с ними, выяснить, как классика появилась в их текстах.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

Тема самостоятельной работы № 8. РУССКАЯ КЛАССИКА ЗА ГРАНИЦЕЙ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧИТАЮТ / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ

Цель проекта – научиться пользоваться информационными ресурсами и исследовать, на какие языки переведены русские классики, какие их произведения популярны за пределами России.

Выбрать тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.

Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?

Произвести качественный и количественный анализ.

Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги востребованы в других странах.

Подготовить презентацию с иллюстрациями

Тема самостоятельной работы №9. ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В СЕТИ

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с современными поэтами, представленными в сетевом пространстве и понять, как могут быть связаны поэтический текст и музыка).

Найти стихи одного или нескольких популярных сетевых авторов, чьи тексты исполняются обычно в музыкальном сопровождении. Выяснить, какую именно музыку используют при исполнении стихов: пишется ли она специально, берутся ли какие-то известные треки, музыкальные произведения и т.п.

Ответить на вопрос, почему многие из них используют музыку. Является ли музыка фоновым шумом или полноправным художественным приемом. Если музыка важна как прием, раскрыть ее функцию – ту роль, которая ей отводится при чтении текста.

Сделать вывод, «для чего тексту музыка». Подготовить презентацию с иллюстрациями.

Тема самостоятельной работы № 10. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Цель проекта – Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по произведениям Гоголя, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).

Найти и посмотреть рекомендованные мультфильмы разных режиссеров.

Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантазмагорическая гоголевская реальность?

Как в мультфильмах решается задача изображения страшного, комического у Гоголя?

Представить материалы в формате доклада и презентации, подкаста, ролика или др. форм.

Тема самостоятельной работы № 11. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, анализ интернет-мемов по творчеству И.С. Тургенева.

Поиск карикатур, комиксов, мемов и др. (найти и систематизировать интернет-мемы по темам и образам творчества Тургенева)

Анализ, что именно (какие персонажи, предметы рассказа и т.д.) чаще всего встречаются в интернет-мемах.

Анализ тех комических приемов, которые используются в конкретных мемах, то есть за счет чего мем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.

Анализ сферы «обитания» этих конкретных мемов (где встречаются в интернете: на каких форумах, в каких пабликах, используются ли в СМИ и т.д.)

Вывод: какие темы и проблемы рассказа, какие именно аспекты образов рассказа Тургенева актуальны до сих пор и почему?

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

Тема самостоятельной работы № 12. «ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.

Прочсть главы со спорами Евгения Базарова и Павла Петровича, выделить темы споров, позиции героев.

Подумать и записать (возможно, опросить сверстников и родителей), на какие темы чаще всего спорят дети и родители сейчас.

Сравнить получившиеся в п.1 и п.2 результаты.

Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

Тема самостоятельной работы №13. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО А.И. ГОНЧАРОВА, РОМАН «ОБЛОМОВ».

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, проанализировать интернет-мемы, которые делают школьники и не только, на тему романа Гончарова «Обломов». Выявить, какие черты героя романа становятся объектом внимания наших современников, чем роман актуален сегодня?

Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Обломова и др. персонажей или образов из романа.

Анализ, что именно (какие персонажи, предметы и т.д.) чаще всего упоминаются.

Анализ тех комических приемов, которые используются в конкретных мемах, то есть за счет чего мем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.

Вывод, почему образ Обломова до сих пор актуален и не забыт.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

Тема самостоятельной работы № 14. ВОЗМОЖНО ЛИ «ИСПРАВИТЬ ЛЮБОВЬЮ»?

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию, и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе (проанализировать, насколько реалистичен сценарий, описанный Гончаровым в ситуации с романом Ольги Ильинской и Ильи Обломова).

Прочсть главы, посвященные роману Обломова и Ольги, проанализировать, как он развивался и почему.

Узнать, что думает современная психология о «переделке» характера одного взрослого человека другим взрослым человеком, насколько воспетая литературой сила любви способна заставить другого измениться, стоит ли питать надежды на то, что любовь полностью переменит человека.

Сделать вывод, насколько написанное Гончаровым соответствует реальности и насколько закономерен итог романа.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

Тема самостоятельной работы №15. РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

Найти упоминания и изображения Раскольникова в интернете (заголовки, тексты, стихи, иллюстрации, карикатуры, интернет-мемы, гифки и прочее).

Проанализировать в связи с какими темами возникает упоминание / изображение этого героя Достоевского.

Сделать вывод относительно его популярности: на чем именно она основывается и почему герой до сих пор привлекает к себе внимание?

Подготовить презентацию с иллюстрациями

Тема самостоятельной работы № 16. ЛЕВ ТОЛСТОЙ НА НОВЫЙ ЛАД

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

Проанализировать, в каких сферах массовой культуры сегодня можно встретить образ самого писателя и образы его произведений, что именно стало знаковым (детали, портрет, элементы произведений: цитаты, визуализация образов).

Поиск самых разных образов: визуальных (графика, граффити, интернет-мемы, принты, в том числе на одежде, сумках и проч., иллюстрации, плакаты и т.д.), словесных (блоги, статьи, рассказы, анекдоты, песни и т.д.).

Анализ собранного материала, его классификация и систематизация.

Подготовка презентации со структурированным собранным материалом, иллюстрациями.

Вывод, какие именно темы, проблемы, образы ассоциируются с писателем Львом Толстым в современной массовой культуре.

Подготовить презентацию с иллюстрациями.

Тема самостоятельной работы № 17. Н.А. НЕКРАСОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Цель проекта -- научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный отчет, как имя Некрасова и его творчество активно используется сегодня, какие темы и образы его творчества актуальны.

Определить понятие «медиапространство» и произвести поиск упоминаний имени Некрасова-поэта и его стихотворений, поэм, творчества в целом в нем:

А) Заголовок «Кому на Руси жить хорошо» в современной журналистике, СМИ, блогах и т.д.: использование фразы в разных источниках в интернете.

Если где-то для материала берется некрасовский заголовок, то для чего, для каких именно материалов? О чем они?

Б) Цитаты из стихотворений Некрасова в интернете, исполнение его стихотворений в интернете (чтение артистами и «простыми людьми», песни на его стихи – кто и где поет, насколько языков переведен и т.д.):

Если строчки из Некрасова используются как цитата, то в каком контексте, для чего, с какой целью?

В) мемы на темы его стихотворений (русская женщина, которая «коня на скаку остановит»; «кому на Руси жить хорошо», «12 разбойников», дед Мазай)

Д) Упоминание Некрасова и его цитирование у русских рэперов: есть ли, если да, то в каком контексте, для чего? Зачем он им нужен?

Вывод: в каком качестве Некрасов нужен сегодня? То есть зачем и почему его цитируют и упоминают сегодня в интернете.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

Тема самостоятельной работы № 18. «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: АКТУАЛЕН ЛИ ВОПРОС НЕКРАСОВА СЕГОДНЯ?

Цель проекта -- научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный ответ на вопрос: «Как изменились представления о том, кому на Руси жить хорошо со времен Некрасова?»

Представления о счастье в поэме у разных персонажей:

7 мужиков, глава «Счастливые», главы «Поп», «Помещик», часть 3 «Крестьянка», «Бабыя притча», глава о Ермиле Гирине (прочсть самостоятельно).

Представления о том, кому сейчас хорошо жить в России по материалам опроса (д/з). Провести опрос, используя вопрос Некрасова. Обобщить данные, сделать графику и аналитику.

Сопоставить, что изменилось, что общего, подумать и рассказать, почему.
Подвести итог.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

Тема самостоятельной работы № 19. ДВЕ МАТРЕНЫ: СУДЬБА РУССКОЙ КРЕСТЬЯНКИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проанализировать, как изображают жизнь крестьянки в 19 веке Н.А. Некрасов и как в 20 веке А.И. Солженицын.

Прочсть часть 3 «Крестьянка» поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Прочсть рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»

Сравнить характер и портрет героинь

Сравнить их жизнь, условия жизни, найти общее и отличия (если есть)

Сделать вывод, насколько изменилась / не изменилась женская доля и крестьянская жизнь за 100 лет.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

Тема самостоятельной работы № 20. СЮЖЕТ О РАСКАЯВШЕМСЯ ГРЕШНИКЕ В ПОЭМЕ НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИЯ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации, исследовать возможные источники сюжета, проанализировать насколько этот сюжет популярен в искусстве.

Найти дополнительную литературу по теме, прочсть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать круг источников сюжета о раскаявшемся разбойнике.

Проанализировать имеющиеся версии насчет имени Кудеяр: откуда оно могло появиться на Руси, почему так именовали разбойников, какие народные поверья с ним связаны?

Выяснить, каким образом стихотворение Некрасова стало песней, как оно преобразовалось и почему, кто сейчас исполняет его и как.

Представить материалы в формате доклада и презентации.

Тема самостоятельной работы № 21. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 19-21 веков

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый

иллюстрированный ответ на основе полученной информации. Составить представление об образе железной дороги в русской поэзии, сопоставить образ железной дороги у разных авторов. выявить общее и разное.

Определить круг стихов (текстов), посвященных железной дороге, найти и прочесть их: Вяземский «Ночь на железной дороге...», Некрасов «Железная дорога», Полонский «На железной дороге», Анненский «Зимний поезд», Есенин «Сорокоуст», Смеляков «Я сам люблю железную дорогу», Рубцов «Поезд», Пастернак «Дорога», И. Фаликов «Железнодорожная баллада», Б. Гребенщиков «Этот поезд в огне», Д. Быков лирический отрывок из романа «ЖД» «Если сесть на этот поезд» и другие тексты (можно сетевую поэзию).

Систематизировать стихи по характеру образа и авторскому отношению к железной дороге, выразившемуся в образах (негативных или позитивных).

Определить, связаны ли образы и их авторская оценка, а также художественные средства для ее выражения с эпохой, в которую жил автор.

Найти доп. материалы, в которых рассказывается о восприятии людьми железной дороги как одного из важных средств технического прогресса или наоборот, как одного из неизбежных зол. Найти материалы об образах паровоза, железной дороги в искусстве. Сделать общий вывод о том, как менялось восприятие железной дороги в жизни и поэзии.

Подготовить доклад и презентацию с иллюстрациями.

Тема самостоятельной работы № 22. НОБЕЛЕВСКИЕ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с творчеством самого необычного нобелевского лауреата по литературе).

Узнать, какие русскоязычные писатели и почему получили Нобелевскую премию по литературе.

Ответить на вопрос, чем их творчество было знаменательно.

Охарактеризовать основные темы творчества и проанализировать 1-2 текста.

Подготовить презентацию с иллюстрациями

Тема самостоятельной работы № 23. СТИХИ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Узнать, какие стихи известных поэтов становятся текстами песен, проанализировать какие тексты / авторы наиболее популярны и почему).

Определить круг авторов (поэтов), тексты которых будут включены в поиск. Рекомендация: Маяковский, Есенин, Рыжий, Бродский. Можно дополнить своими.

Выделить ту предметную область, в которой будет произведен поиск: будет ли это исключительно «популярная музыка», будет ли бардовская песня, рок, рэп или какие-то другие музыкальные направления. Возможно, поиск будет вестись сразу по нескольким направлениям, после чего будет произведен сравнительный анализ.

Подсчитать, какие тексты и каких авторов чаще всего становятся основой песен и в каких жанрах и стилях.

Проанализировать, чем именно может быть вызван интерес к тому или иному автору (например, потребностями и вкусами аудитории исполнителя / тематикой текста стихотворения / другими факторами – какими?)

Подготовить презентацию с иллюстрациями

Тема самостоятельной работы № 24. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ПЬЕС А.П. ЧЕХОВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.

Определить перечень зарубежных экранизаций пьес А.П. Чехова и ознакомиться с ними.

Сравнить разные версии экранизации одних и тех же произведений.

Написать рецензию и подготовить презентацию с иллюстрациями.

Тема самостоятельной работы № 25. ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по сказкам, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).

Найти и посмотреть рекомендованные мультфильмы разных режиссеров.

Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая гоголевская реальность?

Как в мультфильмах решается задача изображения страшного, комического у Щедрина?

Представить материалы в формате доклада и презентации, подкаста, ролика или др. форм.

Тема самостоятельной работы № 26. «ЖИВОПИСЬ СЛОВОМ» С. ЕСЕНИНА И ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ М. НЕСТЕРОВА, Б. КУСТОДИЕВА, И. ЛЕВИТАНА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать литературный и искусствоведческий материал, видеть связь живописных полотен с произведениями художественной литературы, создавать развернутые высказывания.

Перечитать стихи С. А. Есенина, посвященные теме природы, Родины. Определите идею каждого из них, настроение.

Найти картины русских художников М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана на те же темы, что и стихи С. Есенина.

Найти созвучие и различие есенинских стихотворений и живописных полотен художников.

Представить материалы в формате презентации работ художников, сопровождаемых строчками из стихов С. Есенина.

Тема самостоятельной работы № 27. А. С. ПУШКИН И Л. Е. УЛИЦКАЯ: ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И НЕОЖИДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ

Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.

Прочитайте/перечитайте трагедию А. С. Пушкина «Скупой рыцарь».

Проследите, как раскрывается в ней тема эгоизма, скупости и власти денег.

Прочитайте рассказ современной писательницы Л. Е. Улицкой «Генеле-сумочница».

Докажите, что рассказ писательницы – это ремейк пушкинского произведения. На чем основывается литературный диалог двух писателей?

Определите, что нового внесла Л. Улицкая в интерпретацию пушкинских мотивов.

Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

Тема самостоятельной работы № 28. А. П. ЧЕХОВ И В. А. ПЬЕЦУХ: ФУТЛЯРНОСТЬ КАК СПОСОБ ЖИЗНИ И КАК СПОСОБ ВЫЖИВАНИЯ

Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический

материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.

Прочитайте/перечитайте рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Проследите, как раскрывается в ней тема «футлярности», с помощью каких приемов создается характер главного героя.

Прочитайте рассказ современного писателя В. А. Пьецуха «Наш человек в футляре». Проследите, как раскрывается в этом произведении тема «футлярности», какие приемы характеристики главного героя используются. Докажите, что рассказ В. Пьецуха – это ремейк произведения А. П. Чехова. На чем основывается литературный диалог двух писателей? Выявите чеховские реминисценции в рассказе современного писателя.

Определите, что нового внес В. Пьецух в интерпретацию чеховской темы.

Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

Тема самостоятельной работы № 29. «ИНСТИТУТ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВИЗИТОВ» В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА И Н. А. ЛЕЙКИНА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности пародийного комического произведения, написанного в жанре рождественского рассказа, сопоставлять подходы разных авторов к раскрытию темы «рождественских визитов», создавать высказывание.

Познакомиться с литературно-критическим материалом о жанре «рождественский рассказ», его пародийных модификациях.

Отобрать из рождественских рассказов А. Чехова и Н. Лейкина комические рассказы, посвященные теме рождественских визитов, проанализировать их.

Сравнить комические рассказы двух писателей и выявить особенности подходов каждого из них к раскрытию темы, способы передачи комизма ситуаций, изображенных в произведениях.

Представить материалы в формате доклада, иллюстрированного сценками из рассказов А. Чехова и Н. Лейкина.

Тема самостоятельной работы № 30. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭМЫ М. ЦВЕТАЕВОЙ «МОЛОДЕЦ» ХУДОЖНИЦЕЙ Н. ГОНЧАРОВОЙ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный, литературно-критический и искусствоведческий материал, создавать развернутое высказывание.

Проанализировать материал, посвященный истории знакомства и сближения Н. Гончаровой и М. Цветаевой. Познакомиться с эссе поэтессы о художнице.

Познакомиться с поэмой М. Цветаевой «Молодец». Определить тему, идею поэмы, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем, проанализировать изобразительно-выразительные средства языка.

Познакомиться с особенностями работы Н. Гончаровой с текстом цветаевской поэмы как вариантом интерпретации произведения.

Представить материалы в формате виртуальной выставки работ Н. Гончаровой, сопровождаемой строчками из поэмы М. Цветаевой.

Тема самостоятельной работы № 31. ПУШКИНИАНА Д. САМОЙЛОВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический, а также иллюстративный материал, создавать развернутое высказывание.

Познакомиться с «пушкинским мифом» как фактом истории советской культуры и отношением к этому Д. С. Самойлова.

Прочитать и проанализировать стихи поэта, посвященные образу и судьбе А. С. Пушкина («Старик Державин», «Пушкин по радио», «Пестель, поэт и Анна», «Болдинская осень», «Он заплатил на нелюбовь Натальи...», «Михайловское», «Святогорский монастырь» и др.).

Восприятие и преображение пушкинского биографического мифа (или мифа Нового времени) в поэзии Д. Самойлова.

Представить результаты в формате подкаста.

Тема самостоятельной работы № 32. Л. Е. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «КАПУСТНОЕ ЧУДО»: НОВАТОРСТВО ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ АЛГОРИТМА СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА

Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать, интерпретировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности алгоритма написания святочного рассказа, определять новаторство писателя в разработке жанра святочного рассказа, создавать высказывание.

Познакомиться с особенностями жанра рождественского (святочного) рассказа.

Прочитать рассказ Л. Улицкой «Капустное чудо», проанализировать в соответствии с жанровыми особенностями и истолковать его.

Сопоставить алгоритм строения святочного рассказа и соотнести с ним рассказ писательницы. Что нарушено? В чем заключается отступление от алгоритма? Как это способствует выражению позиции Л. Улицкой? Сформулируйте эту позицию.

Представьте результаты работы в жанре рецензии.

Тема самостоятельной работы 33. Конспект литературоведческой статьи.

Список статей:

- Аверинцев С.С. Бахтин и русское отношение к смеху (1993) - 15 К
- Аверинцев С.С. Гёте и Пушкин (1749 - 1799 - 1999) (1999) - 37 К
- Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма (1989) - 53 К
- Аверинцев С.С. Культура Европы в эпоху перехода от античности к Средневековью (1976) - 143 К
- Аверинцев С.С. Путь Германа Гессе (1977) - 64 К
- Адмони В.Г. Генрик Ибсен и его творческий путь (1972) - 46 К
- Адмони В.Г. Стихия философской мысли в драматургии Шекспира (1977) - 16 К
- Адрианова-Перетц В.П. "Слово о полку Игореве" и "Задонщина" (1962) - 110 К
- Азадовский К.М. Бальмонт (1990) - 24 К
- Алексеев В.М. О Пу Сунлине (1988) - 21 К
- Андреев М.Л. Испанский вариант: комедия Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Кальдерона (2006) - 81 К
- Андреев М.Л. Итальянская трагедия позднего Возрождения и *ragion di stato* (1981) - 30 К
- Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения (1993) - 25 К
- Андреева А. Даниил Андреев и его книга (1991) - 11 К
- Аникст А. Байрон-драматург (1959) - 43 К
- Аникст А. Бомонт и Флетчер (1965) - 111 К
- Аникст А. Поэмы, стихотворения и сонеты Шекспира (1960) - 101 К
- Апенко Е. Настоящее и будущее по Олдосу Хаксли (2000) - 25 К
- Ардабьева А.А. Лу Синь (1997) - 9 К
- Афанасьева В.К. Аккадская (вавилонско-ассирийская) литература (1983) - 85 К
- Афанасьева В.К. Шумерская литература (1983) - 76 К
- Ахмедьяров К.К. Ю.Н. Тынянов о функционально-динамической природе слова (2001) - 16 К
- Б
- Баевский В.С. Новые материалы о жизни и смерти Пушкина (2002) - 55 К
- Баевский В.С. Стих "Горя от ума" в сравнении со стихом "Евгения Онегина" (1989) - 26 К
- Бальбуров Э.А. Взаимодействие художественного и философского слова в аспекте дискурса (2006) - 21 К
- Бальбуров Э.А. Фабула, сюжет, нарратив как художественная рефлексия событий (2002) - 28 К
- Бальбуров Э.А. "Художественная гносеология " Андрея Платонова (1999) - 47 К
- Барт Р. Культура и трагедия (2005) - 10 К
- Барт Р. Литература и метаязык (1994) - 5 К

Барт Р. Литература и Мину Друэ (1994) - 20 К
Барт Р. Миф сегодня (1994) - 132 К
Барт Р. От науки к литературе (1994) - 21 К
Барт Р. Писатели и пишущие (1994) - 21 К
Барт Р. Риторика образа (1994) - 54 К
Барт Р. Смерть автора (1994) - 17 К
Барт Р. С чего начать? (1994) - 27 К
Барт Р. Эффект реальности (1994) - 22 К
Баткин Л.М. О постмодернизме и "постмодернизме". О судьбе ценностей в эпоху после модерна (1996) - 55 К
Баткин Л.М. Пьетро Аретино как религиозный писатель (2005) - 78 К
Белов С. Ирвин Шоу - романист, новеллист, драматург (2000) - 15 К
Беляева С.Ю. Константинос Кавафис: Мотив движения в пространственно-временной организации текста (1990) - 9 К
Берковский Н. Ф.И. Тютчев (1987) - 110 К
Бернацкая В. Мифотворец из Провиденса [Лавкрафт] (1995) - 8 К
Биbihин В.В. Петрарка и Палама (1990) - 14 К
Билинкис Я. "Горе от ума" в историко-литературной перспективе (1989) - 50 К
Блинкина М.М. Возраст героев в романе "Война и мир" (1998) - 61 К
Боброва Л.А. Пушкин и православие (1998) - 28 К
Богомоллов Н.А. Ходасевич в московском и петроградском литературном кругу (1996) - 46 К
Бойко В.А., Постнов О.Г. Истина в пространстве художественного текста (2006) - 67 К
Бойко В.А., Постнов О.Г. Личность и традиция: опыт преодоления проблемы "лишнего человека" (2007) - 42 К
Братухин А.Ю. Тертуллиан и Климент Александрийский (2005) - 22 К
Будаев Э.В. Сказка о справедливой войне в средневековом политическом дискурсе [Иордан] (2007) - 20 К
В
Вагнер Р. Начала поэзии. Эпос: Гомер и Гесиод (2000) - 81 К
Вайскопф М. Сталин глазами Зощенко (1998) - 20 К
Васильев В. Последние книги "Тихого Дона" и "Поднятой целины" в единстве исканий М.А. Шолохова (2003) - 78 К
Васильева Г.М. К истории "Замысла о Фаусте" А.С. Пушкина (2000) - 20 К
Васютина Н.К. Город будущего в романе Питера Акройда "Повесть о Платоне" (2004) - 26 К
Вахрушев В.С. Гомер (1997) - 42 К
Вахтель Э. "Идиот" Достоевского. Роман как фотография (2002) - 58 К
Вацууро В.Э. Антон Дельвиг - литератор (1986) - 51 К

Вацуро В.Э. Последняя повесть Лермонтова (1979) - 91 К
Вацуро В.Э. Лермонтов (1989) - 43 К
Вильмонт Н. Иоганн Вольфганг Гёте (1985) - 99 К
Виппер Ю.Б. Два шедевра французской прозы XVIII века [Прево, Лакло] (1990) - 55 К
Виппер Ю.Б. Драматургия Расина (1990) - 29 К
Виппер Ю.Б. Дю Белле и пути развития французской поэзии (1990) - 58 К
Виппер Ю.Б. Когда завершается эпоха Возрождения во французской литературе? (1990) - 52 К
Виппер Ю.Б. О некоторых теоретических проблемах истории литературы (1990) - 67 К
Виппер Ю.Б. О разновидностях стиля барокко в литературах XVII века (1990) - 30 К
Виппер Ю.Б. О своеобразии художественного мироощущения Клемана Маро (1990) - 33 К
Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма (1990) - 70 К
Виппер Ю.Б. Поэзия Ронсара (1990) - 48 К
Виппер Ю.Б. Проспер Мериме - романист и новеллист (1990) - 56 К
Володарская Л. Перси Биши Шелли (1998) - 15 К
Воронин С.Н. Выражение национального самосознания в китайской пейзажной лирике (2007) - 21 К
Высевков П.В. Функции писем в структуре повести С. Довлатова "Зона" (2006) - 46 К
Г
Гайденок П. Человек и человечество в учении В.С. Соловьева (1994) - 35 К
Галкин А. Пространство и время в произведениях Ф.М. Достоевского (1996) - 19 К
Гаспаров М.Л. Авсоний и его время (1993) - 64 К
Гаспаров М.Л. "Антоний" Брюсова. Равновесие частей (1997) - 15 К
Гаспаров М.Л. Вергилий - поэт будущего (1979) - 72 К
Гаспаров М.Л. Еврипид Иннокентия Анненского (1999) - 34 К
Гаспаров М.Л. "Из Ксенофана Колофонского " Пушкина (2001) - 38 К
Гаспаров М.Л. Как писать историю литературы (2003) - 15 К
Гаспаров М.Л. "Когда волнуется желтеющая нива..." Лермонтов и Ламартин (2001) - 30 К
Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова (2001) - 30 К
Гаспаров М.Л. Оппозиция "стих - проза" и становление русского литературного стиха (1985) - 36 К
Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов (1975) - 162 К
Гаспаров М.Л. Поэзия Горация (1970) - 78 К

Гаспаров М.Л. "Поэма воздуха" Марины Цветаевой. Опыт интерпретации (2001) - 54 К

Гаспаров М.Л. Поэт и поэзия в римской культуре (1997) - 99 К

Гаспаров М.Л. "Рондо" А.К. Толстого. Поэтика юмора (2001) - 22 К

Гаспаров М.Л. "Снова тучи надо мною..." Методика анализа (1997) - 33 К

Гаспаров М.Л. "Уснуло озеро" Фета и палиндромон Минаева (1997) - 26 К

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова (1997) - 39 К

Гаспаров М.Л. Ю.М. Лотман: наука и идеология (1997) - 28 К

Гениева Е.Ю. Диккенс (1989) - 44 К

Гениева Е.Ю. Киплинг (1994) - 11 К

Гениева Е.Ю. Перечитывая Джойса (2000) - 39 К

Гениева Е.Ю. Сатирик Пикок, "смеющийся философ" (1988) - 77 К

Гениева Е.Ю. Странная судьба Уильяма Теккерея (1989) - 47 К

Гениева Е.Ю. Теккерея (1989) - 33 К

Гениева Е.Ю. Чудо Джейн Остин (2002) - 19 К

Генис А. Пейзаж души [Гао Синьцзян] (2001) - 20 К

Глускина А.Е. Буддизм и ранняя японская поэзия (по материалам "Манъёсю") (1979) - 61 К

Глускина А.Е. К вопросу о толковании некоторых песен "Манъёсю" (1979) - 39 К

Глускина А.Е. О некоторых чертах гуманизма ранней японской поэзии (1979) - 31 К

Глускина А.Е. Поэзия заката древности и ранней зари средневековья [Манъёсю] (1979) - 40 К

Глускина А.Е. Старинные японские предания (1979) - 22 К

Гневашева А.А. Ритуально-магические функции песни в русской и японской обрядовых традициях (2007) - 20 К

Голенищев-Кутузов И.Н. Жизнь Данте и его малые произведения (1968) - 76 К

Горский А.А. Проблема даты создания "Слова о полку Игореве" (1986) - 31 К

Грабарь-Пассек М.Е. Апулей (1993) - 36 К

Григорьева Т. Встреча чувств [Я. Кавабата] (1993) - 35 К

Гринбаум О.Н. Гармония ритма в стихотворении Фета "Шопот, робкое дыханье..." (2001) - 38 К

Гринбаум О.Н. Эстетико-формальное стиховедение (2001) - 158 К

Гринбаум О.Н. Язык стиха Пушкина и жанрово-видовые конструктивы русского стиха (2003) - 112 К

Гринвин В.С. Творческий путь Кэндзабуро Оэ (1980) - 42 К

Грипич Н.В. "Гамлет" А.П. Сумарокова (2002) - 10 К

Грифцов А.В. Гений Бальзака (2002) - 23 К

Грихин В.А., Калмыков В.Ф. Творчество В.Т. Нарезного (1983) - 52 К

Гришунин А.Л. "Горе от ума" как формула жизни (1989) - 15 К

Гришунин А.Л., Хализев В.Е. Грибоедов (1989) - 29 К

Гудзий Н.К. Где и когда протекала литературная деятельность Серапиона Владимирского? (1952) - 27 К

Гудзий Н.К. Протопоп Аввакум как писатель и как культурно-историческое явление (1934) - 95 К

Гудзий Н.К. "Слово о полку Игореве" и древнерусская литературная традиция (1989) - 70 К

Гурвич И. Любовная лирика Ахматовой (Целостность и эволюция) (1997) - 43 К

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. I (1972) - 354 К

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. II (1972) - 135 К

Гуревич А.Я. Популярное богословие и народная религиозность средних веков (1976) - 88 К

Гуревич А.Я. Средневековая литература и ее современное восприятие (1976) - 114 К

Гусев В.Е. О жанре Жития протопопа Аввакума (1958) - 41 К

Д

Дагданов Г.Б. Буддизм в жизни и творчестве танского поэта Бо Цзюйи (1985) - 32 К

Дарвин М.Н. Стихотворный сборник как форма творчества Пушкина (1999) - 30 К

Дауден Э. Очерк жизни Шелли (1998) - 68 К

Дашиев Д.Б. Традиции "нитишастр" в тибетской афористической литературе (1985) - 36 К

Дебакер Л. Миф, язык, культура (к палеонтологии речи Н.Я. Марра) (2001) - 8 К

Делёз Ж. Мишель Турнье и мир без Другого (1999) - 50 К

Дживелегов А. Рабле (1973) - 64 К

Дружников Ю. Куприн в дегте и патоке (1989) - 46 К

Дубин С. Действительно ли scripta manent? [М. Уэльбек] (2001) - 16 К

Дуров В.С. Поэт золотой середины. Жизнь и творчества Горация (1993) - 39 К

Дьячок М.Т. Латинская эпиграмма 16-17 вв. как явление европейской культуры (1995) - 9 К

Дьячок М.Т. Типологические особенности культуры "темных веков" (2003) - 12 К

Е

Евпак Е.В. Образ Швейка Ярослава Гашека в чешской языковой картине мира (2003) - 12 К

Егунов А.Н., Зайцев А.И. "Илиада" в России (1990) - 32 К

Елина Н.Г. Поэма Торкватто Тассо "Освобожденный Иерусалим" и контрреформация (1981) - 35 К

Елистратова А.А. Бернс (1988) - 14 К

Елистратова А.А. Лоренс Стерн (1968) - 49 К

Елистратова А.А. Свифт и другие сатирики (1988) - 41 К

Ермоленко Г.Н. Пасторальные мотивы в творчестве Ж. де Лафонтена (1998) - 27 К

Ермоленко Г.Н. Поэма Вольтера "Орлеанская девственница" как гипертекст (1999) - 31 К

Ермоленко Г.Н. Традиции Возрождения в "Сказках" Ж. де Лафонтена (2002) - 10 К

Ершов Л. Михаил Зощенко (1978) - 61 К

Ж

Жантеева Д. Джон Голсуорси (1962) - 92 К

Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур (1960) - 39 К

Жирмунский В.М. Средневековые литературы как предмет сравнительного литературоведения (1971) - 53 К

Жожикашвили С. Заметки о современном достоевсковедении (1997) - 98 К

Журавлева О.Н. Гроза в свите Воланда (2006) - 25 К

З

Забабурова Н.В. Письма мадам де Севинье: новый эпистолярный дискурс (2002) - 11 К

Забабурова Н.В. Французский философский роман XVIII века: самосознание жанра (1999) - 31 К

Завьялова В.П. Еще раз к вопросу о ссоре между Каллимахом и Аполлоном Родосским (2006) - 7 К

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и "Илиада" Гомера (1990) - 69 К

Западов В.А. Поэтический путь Державина (1981) - 43 К

Западов В.А. "Я зрю сквозь целое столетие" [А. Радищев] (1981) - 69 К

Затонский Д.В. А был ли Франсуа Рабле ренессансным гуманистом? (2000) - 68 К

Затонский Д.В. Бальзак (1989) - 51 К

Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере (1996) - 61 К

Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения (1996) - 50 К

Затонский Д.В. Стендаль (1989) - 45 К

Захаров В. Об историческом фоне английской "трагедии мести" (1977) - 21 К

Зверев А.М. Вдохновенная математика Эдгара По (2003) - 45 К

Зверев А.М. Джеймс: пора зрелости (1999) - 88 К

Зверев А.М. Преступления страсти: вариант Зюскинда (2001) - 22 К
Зверев А.М. Уильям Блейк (1997) - 15 К
Зверев А.М. Храм Гекаты [Лавкрафт] (2000) - 28 К
Зенкин С. Жития великих еретиков (фигуры иного в литературной биографии) (2000) - 61 К
Зонова Е.И. Интеллигенция в гражданской войне 1917-1920 гг. (по произведениям М. Булгакова и И. Бабея) (2007) - 25 К
Зыкова Е.П. Поэма о сельской усадьбе в русской идиллической традиции (1998) - 34 К

И

Иванов Вяч.Вс. Античное переосмысление архаических мифов (1985) - 51 К
Иванов Вяч.Вс. Еще одно рождение Гильгамеша (2000) - 54 К
Иванов Вяч.Вс. Хеттская и хурритская литература (1983) - 60 К
Иванов Д.А. "Новый человек" в поэме Дж. Мильтона "Потерянный рай" (2001) - 11 К
Ивашева В. По дорогам познания и веры в человека [К. Уилсон] (1986) - 36 К
Ивашева В. Теккерей - гуманист и сатирик (1974) - 74 К
Иеронова И.Ю. Философия XVII века и ее влияние на художественное мышление де Сада (2000) - 10 К

К

Кагарлицкий Ю.И. Уэллс (1994) - 20 К
Каменева Н. Мифологическая проза Бруно Шульца (1998) - 40 К
Карельский А. Эрнст Теодор Амадей Гофман (1991) - 63 К
Карпов А.А. Судьба Николая Языкова (1982) - 50 К
Киндикова Н.М. К вопросу об изучении древнетюркской литературы (1999) - 23 К
Кириллова О.Л. Иво Андрич (писатель и человек) как идеальный выразитель балканской идеи мира (1990) - 10 К
Кирпиченко В.Н. Об "арабских формах" арабского романа и о пище духовной (1999) - 32 К
Клинг О. Борис Пастернак и символизм (2002) - 89 К
Клинг О. Эволюция и "латентное" существование символизма после Октября (1999) - 73 К
Ковалев Ю.В. Купер (1989) - 22 К
Ковалев Ю.В. Мелвилл (1989) - 21 К
Ковалев Ю.В. Эдгар По (1989) - 28 К
Козлова Н.П. Классицизм Пьера Корнеля (1984) - 59 К
Козлова Н.П. Ранний европейский классицизм (XVI - XVII вв.) (1980) - 63 К
Коновалова Ж.Ф. О теории Р. Барта и практике советской мифологии (2001) - 8 К
Конрад Н.И. Исэ моногатари (1979) - 29 К

Конрад Н.И. О произведении Темэя (1979) - 35 К

Коростовцев М.А. Литература Древнего Египта (1983) - 131 К

Кортава Т.В. Словесная школа Выговской пустыни (2001) - 22 К

Косиков Г.К. "Адская машина" Лотреамона (1998) - 123 К

Косиков Г.К. Готье и Гумилев (1989) - 36 К

Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы (2001) - 97 К

Косиков Г.К. Теофиль Готье, автор "Эмалей и камей" (1989) 54 К

Косиков Г.К. Франсуа Вийон (1984) - 63 К

Косиков Г.К. Шарль Бодлер между "восторгом жизни" и "ужасом жизни" (1993) - 83 К

Костюкович Е. Орбиты Эко (1998) - 13 К

Крапивина Р.Н. Учитель Соднам-Цзэмо из Сакья о буддизме махаяны (1989) - 40 К

Кривонос В.Ш. Заметки о "Тарасе Бульбе" Гоголя (2000) - 22 К

Крутицкая А.И. Барочный сон Сор Хуаны Инес де ла Крус (2001) - 12 К

Кугаевский А.С. Художественная интерпретация товарного дискурса в романе Виктора Пелевина "Generation П" (2006) - 44 К

Кудрикова А.Н. Гендерные различия в поэзии А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилева (2005) - 23 К

Кулиш Н. Усталый пловец: несколько слов о Мишеле Уэльбеке (2004) - 10 К

Кушнер А. "Среди людей, которые не слышат..." [И. Анненский] (1998) - 83 К

Л

Ландор М. Тревожные вопросы Франсуа Мориака (1996) - 34 К

Левинтон Г.А. Сюжет поэмы о Дигенисе Акрите (1990) - 9 К

Лекманов О.А. Концепция "Серебряного века" в записных книжках А. Ахматовой (2000) - 52 К

Лесскис Г.А. "Мастер и Маргарита" Булгакова (манера повествования, жанр, макрокомпозиция) (1979) - 32 К

Лисица И.В. Абсурд реальный и мнимый в английской рок-поэзии 60-70-х годов XX в. (2007) - 28 К

Литвиненко Н.А. Романная тетралогия А. Дюма о Великой Французской революции как модус мифа (1998) - 23 К

Лихачев Д.С. Зарождение и развитие жанров древнерусской литературы (1986) - 48 К

Лихачев Д.С. Литература эпохи "Слова о полку Игореве" (1980) - 56 К

Лихачев Д.С. О названии "Задонщина" (1986) - 7 К

Лихачев Д.С. Предположение о диалогическом строении "Слова о полку Игореве" (1986) - 57 К

Лихачев Д.С. Против дилетантизма в изучении "Слова о полку Игореве" (1986) - 41 К

Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и особенности русской средневековой литературы (1962) - 58 К

Лосев А.Ф. Символ и художественное творчество (1971) - 47 К

Лотман Ю.М. Выход из лабиринта [У. Эко] (1998) - 54 К

Лотман Ю.М. Замысел стихотворения о последнем дне Помпеи [А. Пушкин] (1995) - 22 К

Лотман Ю.М. "Звонячи в прадедную славу" (1992) - 16 К

Лотман Ю.М. Идеальная структура "Капитанской дочки" (1995) - 53 К

Лотман Ю.М. Идеальная структура поэмы Пушкина "Анджело" (1995) - 52 К

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" (1992) - 47 К

Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении (1992) - 12 К

Лотман Ю.М. Память культуры. История и семиотика (1996) - 20 К

Лотман Ю.М. Посвящение "Полтавы" (Адресат, текст, функция) (1995) - 39 К

Лотман Ю.М. Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова (1985) - 53 К

Лотман Ю.М. Пушкин (1989) - 76 К

Лотман Ю.М. Пушкин и "Повесть о капитане Копейкине" (1995) - 50 К

Лотман Ю.М. Русская культура послепетровской эпохи и христианская традиция (1992) - 37 К

Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста (1992) - 15 К

Лотман Ю.М. Символ в системе культуры (1992) - 33 К

Лотман Ю.М. Современность между Востоком и Западом (1997) - 26 К

Лоцилов И. Пушкинская "Осень": "Медицинский дискурс" и поэтика сдвига (2001) - 37 К

Луценко Т. Создатель "Человеческой комедии" (1981) - 34 К

Любимов Н.М. Сергеев-Ценский - художник слова (1967) - 43 К

М

Макаров В.С. "Сатиры" Джона Донна: проблемы интерпретации (2002) - 10 К

Маланова Т.М. Тибетский канон Ганчжур и Данчжур как система текстов (1989) - 24 К

Мальчукова Т.Г. О гомеровской традиции в "Божественной комедии" Данте (1988) - 5 К

Манн Ю.В. Гоголь (1989) - 65 К

Маркиш С.П. О языке и стиле Апулея (1993) - 9 К

Маркович Е. Герман Гессе и его роман "Игра в бисер" (1969) - 59 К

Матье М.Э. Проблема изучения Книги мертвых (1996) - 25 К

Медведева М.В. Категория времени в философской поэзии Франсиско де Кеведо (2000) - 8 К

Меднис Н.Е. "Религиозный экфрасис" в русской литературе (2006) - 30 К
Мельников Н. Чудовищная проза Джона Барта (2003) - 27 К
Мещеряков В. Д.В. Григорович (Творческий путь) (1976) - 46 К
Микута И.В. Инвентарь русского мира в путевых заметках Т. Готье (2002) - 9 К
Миролюбова А. Испанская новелла: рождение и расцвет (1989) - 33 К
Мисюров Н.Н. Народно-православный "большевизм" как основа социальной утопии в поэзии Сергея Есенина (1997) - 23 К
Михайлов А.Д. Франсуа Вийон (1985) - 19 К
Михайлов А.Д. Франсуа Рабле (1985) - 53 К
Михайлова М.В. Внутренний мир женщины и его изображение в русской женской прозе серебряного века (1996) - 43 К
Мокульский С.С. Генри Филдинг - великий английский просветитель (1954) - 93 К
Мотылева Т.Л. Л.Н. Толстой (1991) - 90 К
Мурьянов М.Ф. Пушкин и цыгане (1999) - 45 К
Мусорина Л.А. Подражания тридцатой оде Горация в русской литературе (2000) - 12 К
Мусорина Л.А. Расхождения с оригиналом в переводах XXX оды Горация (2001) - 15 К
Н
Недзведский В.А. Гончаров (1991) - 30 К
Немзер А. "Евгений Онегин" и творческая эволюция Пушкина (1999) - 53 К
Никитин В.А. Сиоран, или горькие силлогизмы на вершинах отчаяния [Э. Чоран] (2003) - 38 К
Никола М.И. Еврипид (1997) - 16 К
Никола М.И. Софокл (1997) - 24 К
Никола М.И. Эсхил (1997) - 15 К
Николаева Н.А. Трансформация жанра семейных записок в XVIII-XIX вв. в "Семейной хронике" С.Т. Аксакова (2004) - 47 К
Николаева Н.А. Фольклорные мотивы в "Семейной хронике" С.Т. Аксакова (2001) - 28 К
Никольский С.В. Творчество Ярослава Гашека и Россия (1999) - 30 К
Новикова В.Г. Традиции жанра "романа большой дороги" в постмодернистском романе М. Брэдбери (2002) - 10 К
Носов А.А. "Мне предсказали много странствий..." [В. Соловьев] (1990) - 47 К
О
Обломиевский Д.Д. Бомарше (1988) - 11 К
Обломиевский Д.Д. Корнель (1987) - 30 К
Обломиевский Д.Д. Руссо (1988) - 31 К

- Обломиевский Д.Д. Шодерло де Лакло (1988) - 10 К
- Озеров Л.А. Михаил Зенкевич: тайна молчания (1994) - 66 К
- Опарина А.А. Древнерусское "Хождение" и барочные тенденции в литературе XVII века (2001) - 13 К
- Орлов А.С., Шамбинаго С.К. Слово о полку Игореве (1941) - 101 К
- Осадчая Ю.В. Исповедь в повести Дадзая Осаму "Пропавший человек" (2003) - 13 К
- Ошеров С.А. Поэзия "Метаморфоз" (1977) - 55 К
- Ошеров С.А. Сенека: От Рима к миру (1986) - 95 К
- П
- Палиевская Ю. Хозяин и владелец Йокнапатоф [У. Фолкнер] (1989) - 27 К
- Паньков Н. М.М. Бахтин: ранняя версия концепции карнавала (1997) - 96 К
- Парфенов А.Т. Кристофер Марло (1960) - 97 К
- Парфенов А.Т. Легенда о Фаусте и гуманисты Северного Возрождения (1981) - 24 К
- Пахсарьян Н.Т. Западноевропейский роман XVII века между классицизмом и барокко (2001) - 10 К
- Пахсарьян Н.Т. Историко-литературная репутация произведения (феномен "Астреи" О. Д'Юрфе) (2000) - 20 К
- Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков (1996) - 273 К
- Пахсарьян Н.Т. К проблеме изучения литературных эпох: понятие рубежа, перехода и перелома (2004) - 13 К
- Пахсарьян Н.Т. Об одном из предшественников Пруста в области повествования [П. Мариво] (2004) - 35 К
- Пахсарьян Н.Т. Отзвуки барокко в поэзии Виктора Гюго (2004) - 24 К
- Пахсарьян Н.Т. Пародия, травестия, пастиш в жанровой эволюции романа от барокко к рококо (1997) - 11 К
- Пахсарьян Н.Т. Проблема "народного романтизма" и роман А. Дюма "Граф Монте-Кристо" (2003) - 21 К
- Пахсарьян Н.Т. Роман рококо как роман интерьера (2003) - 8 К
- Пахсарьян Н.Т. Специфика художественного метода д'Обинье в "Авантюрах барона Фенеста" (1976) - 26 К
- Пахсарьян Н.Т. Трагедия и трагическое во французской литературе XVII века (2004) - 17 К
- Пахсарьян Н.Т. Читатель и писатель во французском романе-фельетоне XIX века (2004) - 19 К
- Пахсарьян Н.Т. Энциклопедичность как категория поэтики французского романа XVII века (1997) - 6 К
- Петрунина Н.Н. Романы И.И. Лажечникова (1987) - 59 К

- Печерская Т.И. История литературы 1860-х годов: проблемы изученности и изучения (1998) - 27 К
- Пигарев К.В., Фридлендер Г.М. Кантемир (1988) - 9 К
- Пигарев К.В., Фридлендер Г.М. Ломоносов (1988) - 21 К
- Пигарев К.В., Фридлендер Г.М. Тредиаковский (1988) - 8 К
- Пигарев К.В., Фридлендер Г.М. Феофан Прокопович (1988) - 7 К
- Пильщиков И.А. Батюшков - переводчик Тассо (2001) - 27 К
- Пискунова С. Испанское Возрождение как культура переходного типа (1997) - 61 К
- Пискунова С. Истоки и смысл смеха Сервантеса (1995) - 73 К
- Плавский З.И. Франсиско де Кеведо - человек, мыслитель, художник (1980) - 41 К
- Поздnev М. Театр Плавта (1997) - 41 К
- Покровский Н.Н. Новые находки произведений крестьянской литературы XVIII в. (1975) - 17 К
- Поляков О.Ю. Шекспировская критика в периодических изданиях Англии первой четверти XVIII века (1999) - 12 К
- Постнов О.Г. Нетленные мощи и мертвые души: смерть в России (1999) - 56 К
- Постнов О.Г. Русская военная эпитафия XVIII - начала XIX вв. (2006) - 38 К
- Потоплицын С. Об "Элементарных частицах" М. Уэльбека (2002) - 12 К
- Преображенский П. Поэт золотой середины [Гораций] (1935) - 33 К
- Пуришев Б. Лирическая поэзия средних веков (1974) - 70 К
- Р
- Раевская Н.Л. К вопросу о реконструкции сюжета "Тянущих невод" Эсхила (1977) - 13 К
- Реизов Б.Г. История и вымысел в романах Вальтера Скотта (1971) - 24 К
- Рейсер С.А. Некоторые проблемы изучения романа "Что делать?" (1975) - 132 К
- Ржевская Н.Ф. Франс (1994) - 34 К
- Ржиг В.Ф. Несколько мыслей по вопросу об авторе "Слова о полку Игореве" (1952) - 46 К
- Рогачевский А.Б. Структура риторического образа: Исократ и Пушкин (1990) - 8 К
- Рогозина Е.Н. Традиции итальянской *commedia dell'arte* в творчестве Л. Пиранделло и Д. Фо (2002) - 17 К
- Розенблюм Л. А. Фет и эстетика "чистого искусства" (2003) - 145 К
- Романов Н.М. В.К. Кюхельбекер (1989) - 43 К
- Рыбакова И.В. О роли формул в "Аргонавтике" Аполлония Родосского (2006) - 13 К
- С

Саватеев В. В силовом поле "Тихого Дона" (2003) - 51 К
Савельева О.А. Плач Адама в "Молении" Даниила Заточника (2003) - 19 К
Савельева О.А. Русский апокрифический Христос [М. Булгаков] (2003) - 62 К
Салмина Л.М. Ироническая картина мира Д. Донцовой (2004) - 19 К
Самарин Р.М. Донн и "поэты-метафизики" (1987) - 10 К
Самарин Р.М. Поэзия скальдов (1984) - 22 К
Саморукова И.В. Быт и бытие: репрезентация повседневности в советской литературе 70-х годов (2005) - 24 К
Санаров В.И. НЛО и энлонавты в свете фольклористики (1979) - 31 К
Сапунов В.Б. Ярославна и древнерусское язычество (1962) - 29 К
Сафронова Л.В. Мифодизайнерский комментарий к текстам Пелевина (2004) - 35 К
Сахарный Н. Трагедии Эсхила (1971) - 65 К
Сердюченко В. Футурология Достоевского и Чернышевского (2001) - 50 К
Скородумова Л.Г. Элементы буддийского влияния в романах В. Инжиннаша (1985) - 19 К
Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов (1980) - 116 К
Смирнов А.А. Драматургия Бена Джонсона (1960) - 45 К
Смирнов А.А. Древнеирландский эпос (1973) - 50 К
Смирнов А.А. Проблемы эстетического признания прозы в европейской литературной теории XVIII века (1999) - 27 К
Смирнов А.В. Миф как дискурс (2001) - 5 К
Соловьев Б.И. Александр Блок (1971) - 125 К
Соловьев Б.И. Поэзия Александра Блока (1971) - 14 К
Сонтаг С. "Думать наперекор себе": Размышления о Чоране (1996) - 44 К
Стариков В.А. Д.Н. Мамин-Сибиряк и его роман "Приваловские миллионы" (1981) - 33 К
Стасюк Ю.А. Преодоление судьбы в "Утешении Философии" Боэция (2001) - 18 К
Стеблин-Каменский М.И. Валькирии и герои (1979) - 54 К
Стеблин-Каменский М.И. Исландские саги (1973) - 43 К
Стеблин-Каменский М.И. "Круг Земной" как литературный памятник (1980) - 55 К
Стеблин-Каменский М.И. Происхождение поэзии скальдов (1959) - 73 К
Стенник Ю. Сатиры смелой властелин [Д. Фонвизин] (1983) - 50 К
Степанов Г.В. Дон Кихот: персонаж и личность (1979) - 32 К
Степанов Н.Л. Гоголевская "Повесть о капитане Копейкине" и ее источники (1959) - 19 К
Степун Ф.А. "Бесы" и большевистская революция (1991) - 33 К

Т

Тамарченко Г.Е. "Что делать?" и русский роман шестидесятых годов (1975) - 98 К

Тархов А. Лирик Афанасий Фет (1985) - 51 К

Тахо-Годи А.А. Эпикурец Филодем и стоическая оценка поэзии (1969) - 18 К

Тверьянович К.Ю. Французская лирика в переводах Бенедикта Лифшица (2005) - 23 К

Творогов О.В. О некоторых задачах изучения "Слова о полку Игореве" (1975) - 23 К

Творогов О.В. Что же такое "Влесова книга"? (1988) - 105 К

Телешова Р.И. Влияние русской литературы на стиль произведений Анри Труайя (2003) - 22 К

Темирболат А.Б. Преемственность художественных традиций XVII - XVIII веков в прозе Д. Фаулза (2002) - 11 К

Тертерян И. Человек, мир, культура в творчестве Борхеса (1989) - 51 К

Ткачев М. Мастер рукотворных чудес из края Светлого моря [Нгуен Зы] (1981) - 39 К

Тодоров Ц. Понятие литературы (1983) - 42 К

Тодоров Ц. Семиотика литературы (1983) - 13 К

Толмачев М.В. Свидетель века Виктор Гюго (1988) - 127 К

Томашевский Н. Петрарка и его "Книга песен" (1980) - 21 К

Трофимова В.С. Французская литература XVII века и проза Афры Бен (2000) - 10 К

Трушина Л.Е. Мифориторика рекламы Р. Барта (2001) - 11 К

Тульчинский Г.Л. К упорядочению междисциплинарной терминологии (1980) - 15 К

Туманская Д.К. Я. Куцохерас. Икар (2001) - 15 К

Тынянов Ю.Н. Вопрос о Тютчеве (1977) - 37 К

Тынянов Ю.Н. "Извозчик" Некрасова (1977) - 4 К

Тынянов Ю.Н. Литературный факт (1977) - 44 К

Тынянов Ю.Н. Мнимый Пушкин (1977) - 42 К

Тынянов Ю.Н. О композиции "Евгения Онегина" (1977) - 74 К

Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции (1977) - 34 К

Тынянов Ю.Н. Стиховые формы Некрасова (1977) - 26 К

Тынянов Ю.Н. Тютчев и Гейне (1977) - 25 К

Тынянов Ю.Н., Якобсон Р.О. Проблемы изучения литературы и языка (1977) - 7 К

Тюпа В.И. Двухязычие "Повестей Белкина": анекдот и притча (1999) - 29 К

Тяпков С.Н. Брюсов (1990) - 25 К

У

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир (1985) - 67 К

Усманов Р. Джордж Гордон Байрон (1981) - 117 К

Успенский Б.А. "Заветные сказки" А.Н. Афанасьева (1994) - 55 К

Ф

Фаустов А.А. К вопросу о концепции автора в работах М.М. Бахтина (1986) - 23 К

Федоренко Н.Т. Великий Ли Бо (1973) - 18 К

Федоренко Н.Т. Древнейший памятник поэтической культуры Китая [Шицзин] (1987) - 51 К

Федута А.И. Диалог в балладах: Катенин versus Жуковский (2002) - 14 К

Фейг К.У., Джоши С.Т. Х.Ф. Лавкрафт: жизнь и творчество (1993) - 62 К

Фещенко О.А. Пространство дома в прозе М. Цветаевой (2003) - 14 К

Фильштинский И. Абу Нувас и Омар ибн Рабиа - два жанра арабской классической поэзии (1979) - 23 К

Флоровский Г.В. Религиозные темы Достоевского (1990) - 14 К

Франк С.Л. Достоевский и кризис гуманизма (1990) - 21 К

Франк С.Л. Пушкин об отношениях между Россией и Европой (1990) - 33 К

Франк С.Л. Религиозность Пушкина (1990) - 41 К

Фридлендер Г.М. Достоевский (1991) - 87 К

Фудель С.И. Наследство Достоевского (1991) - 30 К

Фуко М. Что такое Просвещение? (1999) - 48 К

Х

Хёйзинга Й. Игра и поэзия (2001) - 45 К

Хёйзинга Й. Культуры и эпохи *sub specie ludi* (2001) - 56 К

Химик В.В. Анекдот как уникальное явление русской речевой культуры (2002) - 35 К

Хлодовский Р.И. Джованни Боккаччо и новеллисты XIV в. (1985) - 49 К

Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка и гуманизм Треченто (1985) - 46 К

Ходанен Л.А. "Новгородские" мотивы и образы в лирике А.И. Одоевского и в ранней поэзии М.Ю. Лермонтова (1988) - 7 К

Холшевников В.Е. Стихование и математика (1968) - 32 К

Хохлова Ю.Л. Образ Иисуса Христа в религиозной лирике Джона Донна (2000) - 10 К

Храпова В.В. Композиционный лабиринт романа Джона Фаулза "Коллекционер" (2002) - 10 К

Храпова В.В. Элементы стиля "плетение словес" в творчестве Н.В. Гоголя (2002) - 13 К

Хьюитт К. Джозеф Конрад: проблема двойственности (2000) - 34 К

Ц

Цыпилева Е.С. Трагедия Невия "Гесиона": цитаты у Варрона и Авла Геллия (2005) - 10 К

Ч

- Чавчанидзе Д. Романтический мир Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1981) - 27 К
- Чекалова Е.И. К проблеме формы поэмы Лукреция "О природе вещей" (1977) - 12 К
- Черемин Г.С. Образ И.В. Сталина в советской художественной литературе (1950) - 94 К
- Чех А. Ад адостей земных, или "Блюзовая луна" Андрея Лузина (2007) - 7 К
- Чех А. Орнаментальный принцип в поэзии Николая Клюева (2006) - 55 К
- Чех А. Отлив тысячелетия (2001) - 53 К
- Чех А. Поэт железного века [Г. Тюрк] (2001) - 18 К
- Чех А. Противоречивый Набоков (1999) - 19 К
- Чех А. Символ и миф: К проблеме генезиса (2003) - 26 К
- Чех А. Эйдетический перенос из "Поэмы воздуха" в "Поэму без героя" (2003) - 63 К
- Чирков Н. Некоторые принципы драматургии Шекспира (1977) - 45 К
- Чистякова Н.А. Трансформация древнегреческих жанров (2006) - 6 К
- Чуковский К. Образцы футурлитературы (1969) - 33 К
- Чуковский К. Футуристы (1969) - 63 К
- Чумаков Ю.Н. В сторону Онегина (1998) - 29 К
- Ш
- Шаповал В.В. Об одном байроническом мотиве у Пушкина (2002) - 11 К
- Шаповал С.А. Самодостаточные филологические задачи как учебный жанр (2000) - 48 К
- Шатин Ю.В. В полемике с веком [М. Цветаева] (1991) - 40 К
- Шатин Ю.В. Дневник Кюхельбекера как художественное целое (1988) - 7 К
- Шатин Ю.В. Исторический нарратив и мифология XX века (2002) - 31 К
- Шатин Ю.В. Миф и символ как семиотические категории (2003) - 9 К
- Шатин Ю.В. Ожившие картины: экфразис и диегезис (2004) - 31 К
- Шатин Ю.В. Политический миф и его художественная деконструкция [С. Соколов] (2003) - 39 К
- Шатин Ю.В. Три уровня наррации в драматическом тексте [В. Набоков] (2006) - 16 К
- Шатин Ю.В. Шекспировский код в поэтике Бориса Пастернака (2005) - 18 К
- Шатин Ю.В. Эстетика агиографического дискурса в поэме В.В. Маяковского "Владимир Ильич Ленин" (1996) - 21 К
- Шаулов С.М. Поэтическая антропология Пауля Флеминга (2001) - 10 К
- Шевченко Л.И. Стилистические особенности "Вавилонской повести" Ямвлиха (1977) - 18 К
- Шелагурова Г.Н. Анненский (1990) - 13 К
- Шешуков С.И. Дмитрий Фурманов (1969) - 65 К
- Шифман И.Ш. Угаритско-финикийская литература (1983) - 34 К

Шлянникова М.В. Позднее творчество Мюриэл Спарк (2004) - 17 К
 Шруба М. Барков и Майков (1996) - 22 К
 Штейн А.Л. Об идеале в искусстве А.Н. Островского (1973) - 36 К
 Шустрова Е.В. Отзвуки политики в афроамериканском литературном жанре (2007) - 21 К

Э

Эйдлин Л. Простая жизнь [Тао Юаньмин] (1986) - 13 К

Эйдлин Л. Танская поэзия (1987) - 56 К

Эфрос А.М. Поэзия Микеланджело (1964) - 53 К

Я

Якобсон Р. Заметки на полях "Евгения Онегина" (1987) - 21 К

Якобсон Р. Заметки на полях лирики Пушкина (1987) - 19 К

Якобсон Р. О художественном реализме (1987) - 23 К

Якобсон Р. Пушкин в свете реализма (1987) - 12 К

Якобсон Р. Пушкин и народная поэзия (1987) - 15 К

Якобсон Р. Раскованный Пушкин (1987) - 17 К

Якобсон Р. "Скорбь побиваемых у дров" [А. Палицын] (1987) - 18 К

Якубинский Л.П. Откуда берутся стихи (1986) - 8 К

Ямпольский И.Г. А.К. Толстой (1981) - 77 К

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Результаты самостоятельной работы

Оценки за выполнение заданий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Критерии оценки результата
балл (оценка)	вербальный аналог	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает

		большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Печатные и электронные издания, рекомендованные для использования при реализации общеобразовательной учебной дисциплины:

1. Основные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5 (ч.1), 978-5-09-103556-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132446>
2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103556-8, 978-5-09-103558-2 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132283>
3. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.1 : учебник / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.] ; под редакцией В. В. Агеносова. — 9-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 446 с. — ISBN 978-5-09-102079-3, 978-5-09-101479-2 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132291>
4. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.2 : учебник / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.] ; под редакцией В. В. Агеносова. — 9-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 496 с. — ISBN 978-5-09-102079-3, 978-5-09-101480-8 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132295>

2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

3 Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).